

# Galát Péter

1975. szeptember 9-én születtem Szarvason.

Itt jártam első iskoláimat és itt találkoztam először a táncos mulatozással is. Nagyapám, aki szakácsként sok lakodalomban vett részt, már 5-6 esztendőskoromtól magával vitt ezekre az alkalmakra, ahol hamar magával ragadott a tánc.

Egy ilyen alkalommal szemelt ki magának pályám indítója Csasztvan András, akinek a vezetése alatt elkezdődhetett számomra a tudatos néptánc tanulás a Szarvasi Tessedik Táncegyüttes gyermekcsoportjában.

Itt tanultam első cifráimat, ami lassacskán eljuttatott egy mezőhegyesi néptánc táborba, ahol 10 évesen tanultam először széki táncokat Nagy Bertalantól. Itt láttam először eredeti archív gyűjtést (az 1969-es széki hangosfilmet), ami csodálattal töltött el és mély nyomot hagyott bennem – különösen egy férfi tánca, aki már a kis tévé képernyőn át is kimagaslott táncával a többiek közül.

1986-BAN a **szarvasi gyermek szólótánc fesztiválon kisbokrétás táncos címet** kaptam eleki román táncokra, amit Gál Lászlótól tanulhattam. Tánc iránti érdeklődésem kimeríthetetlen volt, már gyermekként részt vettem a felnőttek próbáján is, ahol abban az időben Sára Ferenc vezetésével folytak a próbák. Nagyon fiatalon felkerültem a Tessedik Néptáncegyüttes felnőtt csoportjába.

15 évesen, **1990-ben nyertem felvételt a Magyar Állami Népi Együttesbe.** Következő mesteremnek, Timár Sándornak köszönhetően itt kerültem közeli kapcsolatba hagyományörző táncosokkal. „Mesti” arra sarkallt, hogy felkeressem őket lakóhelyükön, saját közösségeikben is, ahol bár megkopva, de még él régi kultúránk. Így kezdődött Erdélybe és számos vidéki településre való utazásom és egy számomra új világ megismerése. Gyűjtőútjaim először mezősegre vezettek, ahol lakodalmakban, bálókban sikerült felvételeket készítenem, magnó és videokamera segítségével. A multságokban szert tett kapcsolatok révén már volt hová visszamennem, kinél aludnom. Számomra már akkor fontos volt az emberi kapcsolatok kialakítása, mert ezekből lehet a legtöbbet tanulni és jobb emberré válni. Mezőségeken: Visába, Mezőkeszűbe, Magyarparlatkán, Bonchidán, Válaszúton, Búzába, Feketelakon, Szépkényerűszentmártonban jártam és készítettem felvételeket és építettem kapcsolataimat.

Visába Kuli Feriékhez és Répa Feri bácsiékhoz jártam legtöbbet és mulattam velük sok éjszakát (Persze a kaszálás sem maradhatott el). Széken sokat jártam a furulyás Székely Józsi bácsihoz, akivel sokat beszélgettem és sok felvételt készítettem a “diskurálásokról” furulyázásáról és énekéről. (Sajnos már nincs közöttünk.) Több ízben jártam Kalotaszegen: Méra, Vista, Szucság, Türe (Itt Gergely András énekesnél visszajáró vendég voltam haláláig). Legtávolabbi gyűjtéseim Gyimesben voltak. (Ezekről is számos felvételem tanúskodik.)

1992 – ben az Óbudai zenei iskolában nekikezdtem a népzenei tanulásnak. Ifj. Csoóri Sándornál brácsázni tanultam ez sokat jelentett későbbi zenéhez való viszonyomnak alkalmazkodásomnak.

**Huszonöt évig tartó hivatásos táncosi pályafutásom mellett folyamatosan foglalkoztam néptánc oktatással is.**

Éveken át vezettem a Közgáz Táncegyüttes utánpótlás-, a Bartók Együttes Gyermekcsoportját, az Angyalföldi Vadvirág Gyermekcsoportot. Tanítottam, koreografáltam az Angyalföldi Vadrózsa, a Kertész Táncegyüttes, a Bácskossuthfalvi Vadvirág Gyermekcsoport, a Székelyudvarhelyi

Pipacsok táncműhely, az ELTE, a Veszprém Táncegyüttesek számára; a válaszüti és a szépkenyerűszentmártoni néptánc táborokban valamint az M.Á.N.E.-ben.

Egy évtizedig **voltam Kincső Néptáncegyüttes művészeti vezetője.**

Budapesti tartózkodásom alatt nem feledkeztem el gyökereimről sem . **Rendszeresen oktattam és táncoltam a szarvasi Tessedik Táncegyüttesben**, ahol 2006-ban egy önálló műsort is létrehoztam , Együtt a vizek mentén címmel .

Az országos szólótáncversenyen több alkalommal voltam különdíjazott. A Martin György tiszteletére megrendezett **Nemzetközi Legényesversenyen első helyezett** lettem Fekete János (Poncsa) ,**majd 4. helyezett** lettem Kalló Ferenc, valamint első a számomra oly becses Tamás Márton táncával. **Zalai kamara fesztiválon 2004 .-ben Pitty című számommal szólótáncosi nívódíjban** részesültem barátaimmal együtt . **Népművészet Ifjú Mestere-díjban** tüntettek ki 2009 augusztus 20.-án , ami számomra oly becses előadó művészeti állami kitüntetés . A Kincső együttesemmel **2011-ben koreográfusi és együttesi nívódíjban részesültem a Nagykállói fesztiválon** a „Jaj de szépen harangoznak..” című számommal.

2012-ben a Kincső együttesel vezetőként és koreográfusként , a szarvasi együttesel pedig társ-koreográfusként **kiváló minősítést értünk el a Hagyományok Házában megrendezett minősítő fesztiválon. Diploma munkámat „Szokások,Helyszínek,Táncok Egy visai lakodalom bemutatása” címmel Táncművészeti Egyetemen készítettem. „A Magyar Állami Népi Együttes Örökös tagja lettem 2017-ben**

Jelenleg a Hagyományok Háza munkatársa vagyok a Folklórdokumentációs Központ Média tárában, ahol táncos tapasztalatomat kamatoztatom, kutatom a Kárpát-medence táncfolklórját. Tudásommal, tapasztalatommal segítem a fiatal táncos generációt. Jókai Néptáncegyüttes „Hosszúléptűek” csoportját vezetem és rendszeresen tanítok táncházakban és tánc táborokban.